

*DOCENTES E INVITADOS
ESPECIALIZADOS EN
PROYECTOS PATRIMONIALES*



VIGILAR Y RESTAURAR: EXPERIENCIAS DE INTERVENCIONES EN EDIFICIOS Y MONUMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ARGENTINA

Comienzo

19 | ABRIL | 2023

Cierre

21 | JUNIO | 2023

Día y horario

MIÉRCOLES DE 18 A 20.30 HS.

Duración

3 MESES

Modalidad

PRESENCIAL

Directora

ARQ. MARCELA FUGARDO

Aranceles

3 cuotas mensuales de \$15.900

Preinscripción en

<https://formularios.usi.edu.ar/inscripciones/>

Más información: extension@usi.edu.ar

SOBRE LA DIRECTORA

Marcela Fugardo es arquitecta graduada en la FADU-UBA; diplomada en el Posgrado en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable de la Fundación Ortega y Gasset; y en el Programa de Gobernabilidad, Gerencia Política y Gestión Pública, Universidad de San Andrés.

Entre 2010 y 2022 fue directora del Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal de San Isidro "Dr. Horacio Beccar Varela" - Quinta Los Ombúes.

En el marco de esa función, en 2021, obtuvo el premio en el Concurso "Desempolvando Archivos", de la Fundación Williams y Fundación Bunge y Born, para el proyecto "Activando Memoria: fotos de San Isidro para un relato identitario".

Actualmente se halla a cargo la Coordinación de Patrimonio Histórico de la Municipalidad de San Isidro. Además, es coordinadora de la Comisión Asesora Ad-honorem para la Nomenclatura de Calles, Plazas y Lugares Públicos de San Isidro.

Dirige y dicta clases en la Diplomatura en Historia y Patrimonio de San Isidro y del Pago de la Costa en la Universidad de San Isidro.

Su línea de trabajo es el protagonismo histórico de las mujeres y las prácticas de socialidad en San Isidro (siglos XVIII-XX) y las congregaciones religiosas femeninas en el mismo territorio; el patrimonio arquitectónico y urbano del Pago de la Costa y el patrimonio inmaterial de los recetarios rioplatenses. En esta última línea, integra el equipo de investigación histórica de la Comisión de la Confitería Del Molino.

Publicó investigaciones en revistas científicas y en compilaciones de artículos. Coautora de las obras *100 años vestidos (2010)*, *La Quinta Los Ombúes. Memoria y Paisaje de San Isidro (2014)* y *La Cocinera Argentina. Un recetario del siglo XIX de enigmática autoría (2020)*; y autora de *Un recetario familiar rioplatense. Cuaderno de recetas de María Varela. Patrimonio inmaterial de San Isidro (2018)*.

marcelafugardo@gmail.com

SINOPSIS

La valoración social del Patrimonio edificado como insumo para una comunidad que aspira a reconocerse en la memoria de su pasado común es un hecho de toda evidencia en nuestros días. El deterioro de edificios de otro tiempo o de los monumentos estatuarios no son episodios que resulten, hoy, indiferentes para los vecinos y vecinas que transitan la ciudad como experiencia cotidiana. La belleza expresiva de aquellos testimonios legados por nuestros mayores es un activo espiritual que enriquece el presente colectivo y crea un compromiso con las generaciones futuras.

Podría decirse que la ciudadanía comienza ejercer una más activa observación sobre el estado de su Patrimonio arquitectónico y monumental de uso público, orientada a obtener como respuesta las debidas acciones de intervención de parte de las autoridades gubernamentales y eclesiásticas.

Los bienes patrimoniales exigen, a la par que una renovada interpretación que garantice su resignificación, acciones constantes de conservación y operaciones periódicas de restauración y puesta en valor, a cargo de especialistas que sumen a una base teórica sólida, un adecuado conocimiento metodológico y tecnológico que garantice la recuperación del Patrimonio construido de acuerdo a las buenas prácticas en la disciplina.

El Programa ofrece un abordaje teórico y a la vez casuístico de diversas experiencias desarrolladas en los últimos años en nuestro país en materia de restauración de edificios históricos y monumentos escultóricos, en los cuales han intervenido profesionales atentos al respeto a los valores de autenticidad patrimonial, expresados en los aspectos formales estéticos, los aspectos constructivos epocales y el programa proyectual del autor, sin desestimar en algunos ejemplos las nuevas demandas funcionales y las nuevas soluciones tecnológicas, todo ello orientado también a la sustentabilidad del proyecto.

Adicionalmente, cada edificio o cada estatua es capaz de pronunciar un discurso identitario que configura su componente inmaterial, indisolublemente ligado a los atributos materiales como bien patrimonial. La investigación histórica, la arqueología, la antropología, la literatura, las bellas artes y otras disciplinas concurrentes, proveen herramientas para una interpretación integral que permita conocer sentidos, prácticas, usos, rituales y otras invariantes inmateriales, detrás de los bienes edificados sometidos a acciones de restauración y resignificados a partir de su puesta en valor.

En suma, cuanto más sepamos acerca de nuestro Patrimonio, más sabremos acerca de esa verdad sobre nosotros mismos que nos viene del pasado, y que llamamos memoria identitaria: de dónde venimos, quiénes somos, hacia dónde vamos.

CONTENIDOS**1 Los orígenes de la práctica de restauración de monumentos en Occidente y en la Argentina**

La formación del concepto de monumento y de bienes patrimoniales. Las escuelas y doctrinas europeas.

La labor pionera del Dr. Ricardo Levene y del Arq. Mario Buschiazzo en la Argentina. Antecedentes. Creación de la Comisión Nacional de Monumentos y primeras experiencias de recuperación de edificios históricos.

La Carta de Venecia y otros documentos El concepto de la “autenticidad” en la actualidad.

DOCENTE: **DR. OSCAR ANDRÉS DE MASI.**

2 El soporte documental para una intervención material

La investigación histórica y estética.

El diagnóstico de patologías.

El “corte epocal” de la propuesta de intervención.

Principios derivados de los documentos internacionales y la doctrina.

Los Pliegos: PEG, PEP, PET.

La técnica de los cateos.

Seguimiento de las obras.

DOCENTE: **ARQ. GUILLERMO FRONTERA.**

**3 Análisis de casos I:
Patrimonio religioso**

Basílica de Nuestra Señora de Luján.

Basílica de San Francisco y capilla San Roque.

DOCENTES: **ARQ. JULIO CACCIATORE, ARQ. ADRIANA DE CASTRO
Y ARQ. GUILLERMO FRONTERA.**

**4 Análisis de casos II:
Intervenciones en esculturas y ornamentaciones**

Sepulcros monumentales en el Cementerio de la Recoleta.

DOCENTE: **LIC. MIGUEL CRESPO.**

**5 Análisis de casos III:
Patrimonio ferroviario**

Galerías Pacífico y Estación terminal Retiro, dos casos de recuperación patrimonial.

DOCENTE: **ARQ. PABLO LÓPEZ CODA.**

- 6** **Análisis de casos IV:
Patrimonio monumental estatuario**
La Pirámide de Mayo.
DOCENTE: **ARQ. MARCELO MAGADÁN.**

- 7** **Análisis de casos V:
Patrimonio monumental arquitectónico**
El Monumento a la Bandera Nacional en Rosario.
DOCENTE: **ARQ. GUILLERMO FRONTERA.**

- 8** **Análisis de casos VI:
Patrimonio Arqueológico**
La Barraca Peña y el Pecio.
DOCENTE: **ARQUEÓL. MARCELO WEISSEL.**

- 9** **Análisis de casos VII:
Patrimonio residencial**
El Palacio Belgrano/ Otamendi en San Fernando.
DOCENTE: **ARQ. MELINA FORTE Y EQUIPO HIT.**

- 10** **Análisis de casos VIII:
Patrimonio arquitectónico jesuita**
La Iglesia de San Ignacio de Loyola en Buenos Aires.
DOCENTE: **ARQ. EDUARDO SCAGLIOTTI.**

Visitas a entes gubernamentales, edificios y monumentos históricos

- Visita a la sede de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos y coloquio con su presidenta Lic. Mónica Capano.
- Confitería Del Molino (anfitrionas Lic. Mónica Capano y Arqueól. Sandra Guillermo).
- La Barraca Peña y el Pecio (anfitriones Arqueól. Marcelo Weissel y Arq. Pablo Willemsem).
- Cementerios Alemán y Británico (anfitrión Dr. Oscar De Masi).